

Material-Bezeichnung / Material description							
 4 019526 698421							
1 Matte/sheet = Größe/size in mm / Prod.: „Information“/ „Information“							
FROST-BESTÄNDIG	WAND	BODEN ABRIEB	INNENBEREICH	AUSSENBEREICH	SPRITZWASSER-BEREICH	NASSBEREICH	DAUERNASS-BEREICH
FROST-RESISTANCE	WALL	FLOOR ABRASION	INDOOR	OUTDOOR	SPLAS WATER AREAS	WET AREAS	PERMANENTLY WET AREAS
x	✓	x	✓	x	✓	x	x
Falls vorhanden, beachten Sie bitte den Hinweistext / Please note the info box							

✓ = **geeignet** / suitable / x = **nicht geeignet** / not suitable

EAN Code

Produktionsdatum / production date / **Charge** / charge number

Verwenden Sie immer die gleiche Produktionsdatumsnummer /
Please use always the same batch number

Bitte beachten Sie den Hinweistext / please note the info box



Dauernassbereich: Alle Bereiche, die permanenten Wassermengen ausgesetzt sind und auf denen das Wasser „steht“.
Beispielsweise Pools, uneben geflieste Duschböden

Permanent wet area: All areas, which are heavily exposed and also submerged in water.
For example Pools, shower floors (unevenly tiled)



Nassbereich: Alle Bereiche in denen Wasser, temporär auch in etwas größeren Mengen an das Material gelangen könnte.
Beispielsweise Duschwände etc.

Wet area: All areas which are temporarily exposed by a higher amount of water. For example shower walls etc.



Spritzwasserbereich: Alle Bereiche in denen Wasser, temporär und in kleinstmengen an die Wand gesprenkelt werden könnte.
Beispielsweise hinter dem Küchenspiegel oder Waschbecken.

Splash water area: All areas, which are temporarily exposed by very small amounts of water.
For example the backsplash in the kitchen or behind the sink.

1. Všeobecné poznámky a informácie

Prosím všimnite si pri nákupe na štítku s informáciami o použití, či je táto mozaika vhodná pre zamýšľaný účel. Nenesieme zodpovednosť za prípadné reklamácie v prípade nesprávneho kladenia. Prosím dajte pozor, aby mozaika vždy pochádzala z jednej výrobnéj série / farby.

Používajte produkty vhodné pre zamýšľaný účel a substrát určený iba pre mozaiku pre kladenie, škárovanie, ochranu a čistenie. Vyžiadajte si rovnaké informácie od príslušného výrobcu alebo sa opýtajte kvalifikovaného personálu.

Predtým ako začnete s montážou, dôkladne skontrolujte kvalitu a mozaiku, či sa na nej nenachádzajú odchýlky vo farbe a rozmeroch, škvrny a poškodenia. Jemné odchýlky sa môžu vyskytnúť v závislosti na materiáli a výrobe. Vypadnuté kamienky môžu byť znovu prilepené na sieť mozaiky so sekundovým lepidlom.

Prosím pamätajte si, že mozaika z prírodného kameňa je prírodný produkt so svojou prirodzenou farbou a s malými priehlbami a vodnými kanálikmi. V prípade padnutia mozaiky z prírodného kameňa na zem je drobenie materiálu možné.

Prosím prečítajte si všetky poznámky týkajúce sa použitých výrobných materiálov pred každou fázou práce. Vždy urobte skúšobnú montáž – vrátane škárovania – s mozaikovou podlahovou krytinou, aby ste preverili odolnosť produktov. V prípade, že je všetko v poriadku, pokračujte v kladení mozaiky. Reklamácia tovaru musí byť preukázaná pred montážou. Namontovaný tovar musí byť vylúčený z reklamácie a z toho vyplývajúce následné / montážne náklady nebudú akceptované.

Odporúča sa kvôli postupu práce uskladniť mozaiku a stavebnú chémiu na suchom mieste v miestnosti kde bude použitá aspoň 24 hodín pred montážou. To znamená, že optimálna teplota pre spracovanie sa môže upraviť na 20°C.

2. Povrch a rezanie

Povrch by mal byť stabilný, hladký, vyrovnaný, únosný, suchý a bez prachu. Vždy vyrovnajte nerovné povrchy - pripravte biele povrchy s bielym flexibilným lepidlom - a potom vyleštite brúskou po cca 12 hodinách (Vysajte prach spôsobený brúsením). Urobte drsnými hladké a extrémne husté povrchy. Základný náter musí byť aplikovaný na povrchy na cementovom / minerálnom základe (podlahové dlažby, omietky, sadrokartóny), zatiaľ čo nie je potrebný pri nosných prvkoch.

Použite vhodný nástroj na rezanie podľa materiálu mozaiky. Tip: Minimalizujte rezanie pomocou rozumného plánovania (tiež pozrite časť 3. kladenie), pretože je tam riziko poškodenia materiálu / zlomenie materiálu. Používajte iba "zmazateľné značkovače" pri označovaní počas rezania.

Hliníková- / nerezová a medená mozaika

Režte mozaiku s mokrou rezačkou alebo pílkou na železo. Vyhlad'te okraje rezov s brúsnym papierom alebo s kovovými nástrojmi. Neupevňujte alebo nelepte akékoľvek príľnavé produkty / materiály na povrch, ktoré chcete neskôr odstrániť.

Sklenená mozaika

Použite mozaikové kliešte pre jednotlivé kamienky a ručnú rozbrusovačku s diamantovým kotúčom alebo mokrú rezačku s diamantovou čepel'ou pílkou pre celý plát. Najprv nakreslite želanú čiaru rezu s ceruzkou na papier (alebo priamo na mozaiku v prípade plátov s mriežkou na zadnej strane). Režte mozaiku krok za krokom na členité časti s diamantovou rezačkou. Vyhlad'te okraje rezov s brúsnym papierom.

Umelý- / Prírodný kameň- a mozaika z kombinácie prírodného kameňa

Režte mozaiku s mokrou rezačkou alebo ručnou rozbrusovačkou s diamantovým kotúčom / rezným kotúčom na kameň.

3. Kladenie

Zvoľte si vhodný začiatkový bod a potom zväzte rozmery kameňa a mozaikového plátu ako aj optický vzhl'ad. Vždy začnite s kompletným plátom mozaiky a na konci pridajte odrezané časti ak je to potrebné. Zväzte hrúbku mozaiky a formát plátu, ak kladiete mozaiku spolu s inými materiálmi. Je výhodnejšie položiť plát mozaiky najprv na podlahu a potom pokračovať v kladení na stenu. Následne vezmite do úvahy medzery medzi plátmi. Šírka škáry kameňa by mala byť prispôbená škáre medzi plátmi mozaiky. Pomôže, keď nakreslíte čiary na priestor kladenia, aby ste si zjednodušili presné umiestnenie plátov mozaiky.

Konzistencia zmesi / lepidla určeného na kladenie by nemala byť príliš tekutá, aby ste zabránili šmýkaniu sa plátov s mozaikou. Aplikujte zmes / lepidlo na kladenie iba v malých častiach s vhodnou ozubenou špachtlou (obdĺžnikové zuby s rozmermi 2,5 x 3,5 mm alebo štvorcové zuby 4x4 mm alebo 6x6 mm (vonkajšie alebo trvalo vlhké plochy (fasády, terasy, bazény))). Následne to vyhlad'te, aby ste zabezpečili bezdutinové kladenie, tak aby lepidlo a mriežka neboli viditeľné.

Vyberte plát mozaiky z jedného balenia / kartónu. Vždy klad'te mozaiku z viacerých kartónov. Umiestnite plát s mozaikou na pripravenú plochu, rozviňte a stlačte plát pomaly do zmesi / lepidla. Poklepte plát s mozaikou s gumeným valčekom a vyrovnajte malé kamienky.

Udržujte priestor čistý počas kompletného procesu kladenia a odstráňte prebytočnú zmes / lepidlo určené na kladenie ktoré je na spojoch.

Prosím používajte iba zmes / lepidlo určené na kladenie s bielym základom (aby sa zabránilo presvitaniu farby), ktoré je vhodné pre príslušnú mozaiku / účel použitia / pozadie.

Sklenená- / Hliníková- / nerezová a medená mozaika

Klad'te tieto mozaiky s bielou zmesou / lepidlom na kladenie (modifikovaným polymérom a hydraulicky rýchlo tvrdnúce C2FT alebo C2FTE podľa EN-klasifikácie) pre nenasiakavé materiály. Dodržujte smer vlasu pre jednotný vzhľad.

Umelý- / Keramický- / Prírodný kameň- a mozaika z kombinácie prírodného kameňa

Klad'te tieto mozaiky s bielou zmesou / lepidlom určeným na kladenie prírodného kameňa (modifikovaným polymérom a hydraulicky rýchlo tvrdnúce C2FT alebo C2FTE podľa EN-klasifikácie) pre nasiakavé materiály.

Trvalo vlhké prostredie

Klad'te mozaiku v trvalo vlhkom prostredí iba s lepidlom na báze epoxidovej živice (2-zložkové lepidlo na báze epoxidovej živice, R2T podľa EN klasifikácie). Pre tento účel kontaktujte výrobcu, aby ste zistili ďalšie potrebné informácie o ostatných materiáloch. Sklenená mozaika sa kladie v bazéne ako papierová namontovaná mozaika na prednej strane.

Nechajte zmes / lepidlo na kladenie vyschnúť približne 24 hodín, predtým ako budete škárovať.

4. Škárovanie

Vyškárujte mozaiku na malej ploche vhodným tmelom. Spoje a substrát by mali byť suché a bez zvyškov lepidla. Zoškrabte zvyšky lepidla v jednotnej hĺbke v spojoch pred kladením. Spoje nesmú byť mokré v čase škárovania.

Zatlačte tmel s gumeným valčekom a / alebo gumeným hrebeňom do spojov. Odstráňte prebytočný tmel so špongiovým hrebeňom alebo ručnou špongiou. Vyčistite povrch mozaiky so suchou handričkou. Tmel by mal vyschnúť za jeden deň, a potom by mala byť kompletná plocha vyčistená s adekvátnym čistením (tiež pozrite časť 6. čistenie).

Niektoré mozaiky majú priehlbiny kvôli svojmu optickému dizajnu alebo kvôli špecifickým materiálovým príčinám. Počas škárovania, tam môžu ostať zvyšky tmelu a dajú mozaikovej ploche "striekavý efekt". Tento efekt môžete znížiť iba dôkladným čistením ihneď po škárovaní a použitím ílovitého tmelu. Silné farebné kontrasty zvýrazňujú tento efekt.

Hliníková- / nerezová a medená mozaika

Vyškárujte mozaiky po vyschnutí zmesi / lepidla určeného na kladenie s polymérom modifikovaným tmelom pre nenasiakavé materiály. Tmel obsahujúci kremičitý piesok môže spôsobiť škrabance na povrchu v prípade použitia s nesprávnym nástrojom. Tmel s nevhodnými zložkami môže pôsobiť na citlivý povrch. Neupevňujte alebo nelepte akékoľvek príľnavé produkty / materiály na povrch, ktoré chcete neskôr odstrániť.

Sklenená mozaika

Vyškárujte túto mozaiku po vyschnutí zmesi / lepidla určeného na kladenie s polymérom modifikovaným tmelom pre nenasiakavé materiály. Tmel obsahujúci kremičitý piesok môže spôsobiť škrabance na povrchu v prípade použitia s nesprávnym nástrojom. Spoje vyplňte úplne tmelom, aby ste predišli jemným úlomkom.

Umelý- / Keramický- / Prírodný kameň- a mozaika z kombinácie prírodného kameňa
Vyškárujte mozaiky po vyschnutí zmesi / lepidla určeného na kladenie s polymérom modifikovaným tmelom vhodným pre prírodný kameň pre nenasiakavé materiály.

Trvalo vlhké prostredie

Škárujte mozaiku v trvalo vlhkom prostredí iba s tmelom na báze epoxidovej živice.

5. Pokyny na ochranu

Prírodný kameň- a mozaika z kombinácie prírodného kameňa

Impregnujte mozaiku z prírodného kameňa s prípravkom na ochranu zafarbenia vhodným pre prírodný kameň pre ochranu voči škvrnám a pre ochranu zafarbenia po kladení a pred skárovaním.

Ak si zvolíte farebný povrch, potom plochu musíte impregnovat' vhodným prípravkom pre prírodný kameň po škárovaní.

Neglazovaná keramická mozaika

Aplikujte prípravok na ochranu zafarbenia pre neglazovanú keramickú mozaiku, ak chcete ochrániť povrch.

6. Čistenie

Mozaika môže byť vyčistená s teplou vodou a handričkou a nesmú byť použité žiadne vosky, oleje alebo kyseliny. Nikdy nepoužívajte drsné kvapaliny / tvrdé špongie alebo saponáty s drastickými chemickými prísadami, pretože tieto môžu zasiahnuť a poškriabať povrch mozaiky.

Hliníková- / nerezová a medená mozaika

Vyčistite mozaiku s jemnou špongiou a teplým mydlovým roztokom alebo alkoholom. Nepoužívajte žiadne kyslé alebo zásadité čistiace prostriedky.

Umelá- / sklenená mozaika

Vyčistite mozaiku s komerčne dostupnými, nealkalickými čistiacimi prostriedkami určenými na sklo bez drsných zložiek.

Prírodný kameň- a mozaika z kombinácie prírodného kameňa

Vyčistite mozaiku s komerčne dostupnými, nemastnými, nealkalickými čistiacimi prostriedkami od rovnakého výrobcu ako tie na impregnáciu. Impregnácia neposkytuje ochranu voči zásahu kyselinou. Mozaiky z prírodného kameňa by nikdy nemali byť ošetrované s kyslými "Odstraňovač zašednutých škvŕn " alebo alkalickými, kyslými alebo leptavými čistiacimi prostriedkami. Prosím všimnite si pokyny na čistenie ostatných použitých materiálov pre mozaiku z kombinácie prírodného kameňa.

Vysvetlenie skratiek:

AEM = Aluminium- / Edelstahl- / Kupfermosaik [Hliníková- / nerezová- / medená mozaika]

ASM = Artificialmosaik [Umelá mozaika]

GM = Glasmosaik [Sklenená mozaika]

KM = Keramikmosaik [Keramická mozaika]

KMU = Keramikmosaik unglasiert [Keramická mozaika neglazovaná]

NM = Natursteinmosaik [Mozaika z prírodného kameňa]

Poznámka: Zmeny, tlačové chyby a chyby sú predpokladané (01.10.2024).