

Material-Bezeichnung / Material description							
				 4 019525 698421			
1 Matte/sheet = Größe/size in mm / Prod.: „Information“/ „Information“							
FROST-BESTÄNDIG	WAND	BODEN ABRIEG	INNENBEREICH	AUSSENBEREICH	SPRITZWASSER-BEREICH	NASSBEREICH	DAUERNASS-BEREICH
FROST-RESISTANCE	WALL	FLOOR ABRASION	INDOOR	OUTDOOR	SPLASH WATER AREAS	WET AREAS	PERMANENTLY WET AREAS
x	✓	x	✓	x	✓	x	x
Falls vorhanden, beachten Sie bitte den Hinwestext / Please note the info box							
<ul style="list-style-type: none"> → ✓ = geeignet / suitable / x = nicht geeignet / not suitable → EAN Code → Produktionsdatum / production date / Charge / charge number → Verwenden Sie immer die gleiche Produktionsdatumsnummer / Please use always the same batch number → Bitte beachten Sie den Hinwestext / please note the info box 							



Dauernassbereich: Alle Bereiche, die permanenten Wassermengen ausgesetzt sind und auf denen das Wasser „steht“. Beispielsweise Pools, uneben gefliesten Duschböden
 Nassbereich: Alle Bereiche in denen Wasser, temporär auch in etwas größeren Mengen an das Material gelangen könnte. Beispielsweise Duschwände etc.
 Spritzwasserbereich: Alle Bereiche in denen Wasser, temporär und in Kleinmengen an die Wand gesprankelt werden könnte. Beispielsweise hinter dem Küchenspiegel oder Waschbecken.

Permanent wet area: All areas, which are heavily exposed and also submerged in water.
 For example Pools, shower floors (unevenly tiled)
 Wet area: All areas which are temporary exposed by a higher amount of water. For example shower walls etc.
 Splash water area: All areas, which are temporarily exposed by very small amounts of water.
 For example the backsplash in the kitchen or behind the sink.

I. Opće napomene i informacije

Prije kupnje provjerite naljepnicu za primjenu kako biste utvrdili je li mozaik prikladan za namjeravanu upotrebu. Ne možemo prihvati nikakvu odgovornost za reklamacije u slučaju nestručne instalacije. Pazite da mozaik uvijek dolazi iz iste proizvodne serije (ista boja pečenja). Pritužbe se uvijek moraju prijaviti prije ugradnje. Roba koja je već izgubljena isključena je iz zamjene i reklamacije; Naknadni troškovi i troškovi instalacije neće biti pokriveni.

Za polaganje, fugiranje, zaštitu i čišćenje treba koristiti samo proizvode koji su prikladni za doći mozaik, namjenu i podlogu. Za informacije o tome obratite se proizvođačima građevinskih kemijskih proizvoda ili potražite savjet od stručnog osoblja.

Prije početka postavljanja mozaik je potrebno na suho postaviti kako bi se provjerila kvaliteta eventualna odstupanja u boji, dimenzijama, diskoloracija i oštećenja. Da biste postigli skladan izgled, pomiješajte mozaične podloge iz različitih kutija. Moguća su manja odstupanja u boji i dimenzijama ovisno o materijalu i uvjetima izrade. Ako se kamenčić za mozaik odvoji od mreže, može se ponovno pričvrstiti super ljepilom ili odgovarajućim ljepilom za pločice. Za neispravne kamenčice koristite izračunati udio otpada od oko 5-10%. Oštećenje pojedinačnih kamenčića nije razlog za zamjenu cijelog mozaika.

Imajte na umu da su mozaik/pločice od prirodnog kamena prirodni proizvod. Oni pokazuju prirodne varijacije boja, mala udubljenja, uključke rude i vodene vene stvorene geološkim procesima tijekom milijuna godina. Za razliku od keramičkih proizvoda, varijacije u boji su normalne jer se radi o prirodnom materijalu. Mala krhotina također se može pojaviti kod srušenih mozaika od prirodnog kamena.

Prije svakog koraka rada pažljivo pročitajte sve upute za korištene materijale. Uvijek provedite

probnu instalaciju - uključujući fugiranje - s mozaičkom podlogom kako biste osigurali kompatibilnost korištenih proizvoda. Nastavite s polaganjem samo ako nema nedostataka.

Za optimalnu obradu preporučamo skladištenje mozaika i građevinskih kemijskih proizvoda na suhom mjestu u prostoriji koju obrađujete najmanje 24 sata prije polaganja. To omogućuje materijalu da se prilagodi optimalnoj temperaturi obrade od oko 20°C.

Posebnu pozornost treba posvetiti mozaičkim površinama koje su tiskane ili prskane bojom, kao i mozaicima od aluminija, nehrđajućeg čelika i bakra. Pazite da ne nanesete ili odlijepite ljepljive filmove, trake, naljepnice ili druge materijale na površinu. Osobito kod mozaika od aluminija, nehrđajućeg čelika i bakra, lijepljenje ljepljivih materijala može dovesti do ružnih ostataka koje je teško ukloniti i mogu oštetiti metalne površine. Mogu se pojaviti ogrebotine ili udubljenja, osobito na metalnim mozaicima, ako se ostaci ljepila nepravilno uklone. Za otisnute ili poprskane površine mozaika, uklanjanje ljepila također može oštetiti osjetljive, blistave i šarene otiske, što može dovesti do gubitka boje ili ružnih tragova koji utječu na estetski izgled mozaika. Kako biste održali kvalitetu i izgled mozaika, trebali biste izbjegavati njihov kontakt s ljepljivim materijalima. Sa svim mozaik pločicama rukujte s najvećom pažnjom, osiguravajući da nikakvo štetno ljuštenje ili nepravilno rukovanje ne oštete površinu.

II. Podloga i rezanje

Podloga mora biti čvrsta, glatka, ravna, nosiva, suha i bez prašine. Sve neravnine moraju se uvijek izravnati prije postavljanja. Bijele površine treba pripremiti bijelim fleksibilnim ljepilom. Nakon odgovarajućeg vremena sušenja, površinu treba izbrusiti brusnim kamenom. Zatim temeljito usisajte nastalu prašinu od brušenja. Glatke ili izrazito guste površine treba nahrapaviti kako bi se osiguralo bolje prijanjanje.

Podloge na bazi cementa ili minerala (npr. estrih, žbuka, gipsane ploče) moraju se prethodno premazati odgovarajućim temeljnim premazom. Međutim, temeljni premaz općenito nije potreban za potporne elemente od krute pjene.

Rezanje mozaika

Prilikom rezanja koristite alate koji su prikladni za dotični materijal mozaika. Savjet: Pametnim planiranjem smanjite količinu potrebnog rezanja (pogledajte i odjeljak "Polaganje"), jer postoji povećan rizik od materijalne štete ili loma. Za označavanje tijekom rezanja koristite samo nepostojane markere kako ne biste oštetili mozaik.

Mozaik od aluminija, nehrđajućeg čelika i bakra

Rezanje i obrada mozaika od aluminija, nehrđajućeg čelika i bakra zahtjeva precizan pristup i prave alate za postizanje čistog i profesionalnog rezultata. Metalni mozaici često se sastoje od tankog sloja metala na keramičkoj ili plastičnoj jezgri, što zahtjeva posebne tehnike rezanja. Najprije postavite mozaik na stabilnu površinu koja se ne klizi i vodootpornom olovkom ili selotejpom označite liniju rezanja kako biste točno odredili željeni rez.

Za ravne rezove idealan je visokokvalitetni rezač pločica s dijamantnim reznim valjkom ili stroj za mokro rezanje. Ovi alati osiguravaju čiste rubove i minimaliziraju rizik od oštećenja metalnog sloja. Alternativno, metalna pila s finim zubima može se koristiti za manje prilagodbe. Radite polako i ravnomjerno kako biste izbjegli pucanje ili savijanje.

Nakon rezanja, oštре rubove i neravnine potrebno je pažljivo zagladiti turpijom ili brusnim papirom kako bi se izbjegle ozljede i kako bi se mozaik neprimjetno spojio sa susjednim dijelovima. Za mala podešavanja prikladna su kliješta za mozaik s posebnim umetcima za metal. Pažljivo postupajte s materijalom, inače bi metalni sloj mogao otpasti.

Stakleni mozaik

Rezanje i obrada staklenog mozaika zahtjeva pažljiv rad i prave alate za postizanje glatkog i preciznog rezultata. Započnite postavljanjem staklenog mozaika na stabilnu i čistu površinu. Označite liniju rezanja trajnim markerom ili slikarskom trakom i pomoću ravnala provjerite je li linija ravna. Za ravne rezove preporuča se rezač pločica s oštricom s dijamantnim ili karbidnim

premazom, dok je staklena pila s vodenim hlađenjem idealna za složenije oblike.

Režite polagano i ravnomjerno kako biste izbjegli pucanje i po potrebi ohladite oštricu vodom kako biste sprječili pregrijavanje i pucanje. Nakon rezanja, rubove je potrebno zagladiti finim brusnim papirom ili brusnim kamenom kako bi se uklonili oštiri rubovi. Za male prilagodbe možete koristiti klješta za mozaik, radeći u malim koracima kako biste smanjili štetu.

Kombinirani mozaik od umjetnog/prirodnog kamena i prirodnog kamena

Rezanje i obrada umjetnog, prirodnog kamena i kombiniranog mozaika od prirodnog kamena zahtijeva brigu i prave alate za postizanje čistog i ravnomernog rezultata. Prirodno kamenje poput mramora, škriljevca ili travertina je osjetljivije od umjetnih materijala i može se slomiti ili pohabati ako se nepravilno obradi. Stoga je odabir prave tehnologije ključan.

Započnite s pripremom: Postavite mozaik na stabilnu površinu koja se ne klizi i označite željenu liniju rezanja olovkom ili samoljepljivom trakom. Precizno označavanje važno je za lakše rezanje. Strojevi za mokro rezanje s oštricama obloženim dijamantima preporučuju se za rezanje prirodnog ili umjetnog kamena, jer omogućuju čiste rezove i koriste vodeno hlađenje kako bi sprječili pregrijavanje i pucanje. Visokokvalitetni rezač pločica prikladan je i za ravne rezove kamenih mozaika. Alternativno se može koristiti kutna brusilica s odgovarajućim dijamantnim kotačem i/ili kamenim kotačem, iako su rezultati rezanja manje precizni od drugih metoda rezanja. Za vrlo osjetljive ili tanke kamenčice, mali ručni alati kao što su klješta za mozaik mogu se koristiti za posebno podešavanje pojedinačnih komada.

Nakon rezanja, odrezane rubove treba izbrusiti brusnim papirom ili brusnim blokom kako bi se zagladili oštiri rubovi i poboljšao izgled.

III. Polaganje

Polaganje mozaika zahtijeva pažljivo planiranje kako bi se postigao ujednačen i profesionalan rezultat. Započnite odabirom odgovarajućeg polazišta. Treba voditi računa o dimenzijama mozaika i željenom vizualnom izgledu. Planirajte tako da se može postaviti što više cijelih prostirki, a odrezani dijelovi se koriste na manje uočljivim područjima, kao što su rubovi ili kutovi. Suho polaganje unaprijed pomaže provjeriti položaj prostirki i osigurati ravnomjeran razmak. Vodite računa o širini fuga između kamenčića mozaika i prostirki kako biste stvorili jedinstvenu cjelokupnu sliku. Označite površinu za ugradnju linijama ili vodilicama kako biste olakšali precizno poravnjanje mozaičkih podloga.

Priprema ljepila

Mort za polaganje ili ljepilo ne smije biti previše tekuće kako bi se spriječilo klizanje prostirki. Upotrijebite ljepilo prikladno za mozaik i odgovarajuću površinu, po mogućnosti s bijelom podlogom kako biste izbjegli probijanje. Nanesite ljepilo na male površine jer se ne bi trebalo osušiti prije umetanja prostirki. Nazubljena lopatica čiji oblik i veličina zuba odgovara veličini kamena i dubini fuge osigurava ravnomjernu raspodjelu ljepila. Nakon nanošenja, lagano zagladite ljepilo kako biste postigli rezultate bez šupljina i kako biste izbjegli istiskivanje ljepila kroz fuge ili mrežicu.

Postavljanje prostirki

Pomiješajte mozaik podloge iz nekoliko kutija kako biste kompenzirali varijacije boja i postigli skladan izgled. Postavite prvu prostirku duž označenih linija i ravnomjerno je utisnite u ljepilo. Gumenom daskom ili valjkom nježno tapkajte i poravnajte kamenje. Pri tome izbjegavajte pretjerani pritisak koji bi mogao oštetiti mozaik ili pomaknuti ljepljivu podlogu. Radite brzo kako biste ljepilo zadržali svježim i odmah uklonite višak, posebno s područja spojeva, kako biste izbjegli kasnije probleme s čišćenjem.

Integracija s drugim materijalima

Ako se mozaik polaže u kombinaciji s drugim materijalima, provjerite jesu li debljina materijala i visina podloga mozaika usklađeni. Ako je potrebno, potrebna je kompenzacija visine ljepljivom podlogom ili pločama od tvrde pjene kako bi se osigurala ugradnja u ravnini.

Završna provjera i njega tijekom ugradnje

Redovito čistite površinu mozaika tijekom procesa postavljanja kako biste uklonili sve ostatke ljepila. To olakšava kasnije čišćenje i sprječava oštećenje materijala. Provjerite da se ostaci ljepila ne osuše na prednjoj strani jer ih je teško ukloniti i mogu utjecati na izgled.

Napomene o naknadnoj obradi

Pustite da se postavljene prostirke dovoljno stvrdnu prije početka fugiranja. Proces stvrđivanja ljepila ključan je za osiguravanje dugotrajnog i stabilnog rezultata. Ostavite najmanje 24 sata da se vrijeme sušenja osim ako proizvođač ljepila ne daje preciznije upute. Preciznim radom i slijedeći ove korake, postići ćete čistu, stabilnu i vizualno privlačnu montažu mozaika.

Koristite samo bijelu žbuku/ljepilo za polaganje kako biste izbjegli probijanje boje. Provjerite je li upotrijebljeno ljepilo prikladno za dotični mozaik, namjeravanu upotrebu i površinu.

Mozaik od stakla/aluminija/nehrđajućeg čelika i bakra

Postavite ove mozaike s bijelim mortom/ljepilom za polaganje (polimerom modificiranim i hidraulički brzovezujućim, C2FT ili C2FTE prema EN klasifikaciji) za neupijajuće materijale. Pazite da zadržite smjer mozaika za ujednačen i skladan izgled.

Kombinirani mozaik od umjetnog/keramičkog/prirodnog kamena i prirodnog kamena

Položite ove mozaike s bijelim mortom/ljepilom za polaganje prikladnim za prirodni kamen (polimerom modificirani i hidraulički brzovezujući, C2FT ili C2FTE prema EN klasifikaciji) za upijajuće materijale.

Stalno mokro područje

Polagati mozaike u trajno vlažnim prostorima (npr. u bazenima, tuševima ili sličnim vlažnim prostorima) samo s kemijski otpornim ljepilom od reakcijske smole (2-komponentno vezivo od reakcijske smole, R2T prema EN klasifikaciji). Kako bismo bili sigurni da su svi zahtjevi ispunjeni, preporučujemo da se dodatno posavjetujete s proizvođačem za daljnje prikladne materijale i posebne upute.

Neki mozaici za bazene imaju površinu zalipljenu papirom na prednjoj strani, koja je posebno razvijena za optimalno prianjanje na podlogu bez šupljina. Umjesto podložne mreže, ovi mozaici imaju papirnatu podlogu pričvršćenu na prednju stranu. Time se osigurava potpuno kontaktno područje svakog pojedinačnog mozaičkog kamenja s ljepljivom podlogom, dok se izbjegava rizik od organske kontaminacije u vodi bazena kroz mrežasti materijal.

No, postoje i mozaici bazena koji se sa stražnje strane lijepe posebnom mrežicom kako bi se izbjegla bilo kakva biološka kontaminacija. Riječ je o visokokvalitetnim mrežastim mozaicima s posebnim vodonepropusnim mrežastim materijalima ili ljepilima na bazi epoksida. Međutim, imajte na umu da je samo ugradnja s papirnatim mozaikom na prednjoj strani u skladu s DIN EN 14411. Ova norma regulira zahtjeve za keramičke pločice, uključujući mozaike, koje se koriste u trajno vlažnim prostorima kao što su bazeni.

Osim toga, postoje posebne preporuke i listovi s tehničkim informacijama Njemačke udruge mozaika (AGM) ili sličnih profesionalnih udruga koje se tiču obrade takvih posebnih mozaika u bazenima. Ovdje se često govori o zahtjevima za ljepila i fuge u trajno vlažnim područjima. Za detaljne zahtjeve za prednju stranu ljepljenu papirom ili upute za obradu, možda bi imalo smisla obratiti se na dokumentaciju proizvođača ili dodatne smjernice kao što je brošura ZDB "Izgradnja bazena".

Prednji papir za ljepljenje osigurava preciznu i stabilnu montažu jer učvršćuje mozaik pločice tijekom postavljanja.

Važno: strana s papirnatim poklopcom je prednja strana mozaika.

Nakon postavljanja, papir se mora potpuno ukloniti prije nego mozaik dođe u kontakt s vodom. Da biste to učinili, malo navlažite papirnati poklopac i pažljivo ga uklonite nakon što se ljepilo dovoljno stvrdnulo. Uklanjanje treba obaviti nakon preporučenog vremena sušenja ljepila kako bi se osiguralo optimalno prianjanje kamenčića mozaika i dugotrajna otpornost na vlagu i kemijske utjecaje.

Nakon polaganja, ostavite mort/ljepilo da se osuši najmanje 24 sata prije nego što počnete s fugiranjem. To osigurava da je mozaik čvrsto usidren i da se fugiranje može izvesti čisto i trajno.

IV. Dispozicija

Fugirajte mozaik na manjoj površini odgovarajućom masom za fugiranje. Provjerite jesu li strana fuge i podloga suhe i bez komponenti koje sprječavaju prianjanje. Uklonite sve ostatke ljepila sa fuga prije fugiranja i ostružite ih na jednaku dubinu. Fuge ne smiju biti vlažne tijekom fugiranja.

Masu za fuge ravnomjerno nanesite u komore za fuge koristeći gumenu gumu ili gumenu dasku. Nježno uklonite višak fuge sružvastom daskom ili ručnom sružvom. Mozaik odmah očistite suhom krpom. Pustite da se fugirna masa osuši najmanje 24 sata prije temeljitog čišćenja cijele površine odgovarajućim proizvodima za čišćenje (vidi također odjeljak: Čišćenje).

Neki mozaici mogu imati udubljenja zbog vizualnog dizajna ili zbog specifičnih svojstava materijala. Prilikom fugiranja, u tim udubljenjima mogu ostati ostaci fugirne mase, što može rezultirati efektom "pruga" ili "pruga". Taj se učinak može smanjiti temeljitim čišćenjem površine odmah nakon fugiranja i upotrebom glinene fuge. Jak kontrast boja pojačava ovaj učinak.

Aluminij / nehrđajući čelik i bakreni mozaik

Fugiranje aluminijskih, inox i bakrenih mozaika zahtjeva posebnu pažnju i odabir odgovarajuće fug mase za zaštitu osjetljivog metalnog materijala i postizanje visokokvalitetnog krajnjeg rezultata. Ove mozaik kartice često imaju tanki metalni sloj nanesen na keramičku ili plastičnu jezgru, zbog čega se moraju izbjegavati određene kemijske reakcije ili mehanički utjecaji.

Prikladna žbuka

Za mozaike od aluminija, nehrđajućeg čelika i bakra treba koristiti fino zrnatu, plastično modificiranu masu za fuge koja je posebno prikladna za metalne površine i neupijajuće materijale. Mase za fuge koje sadrže kvarcni pijesak mogu uzrokovati površinske ogrebotine ako se koriste krivi alati. Alternativno se mogu koristiti spojevi na bazi epoksidne smole jer su kemijski stabilni i nude visoku otpornost na vlagu i prljavštinu.

Posebnosti pri izboru materijala

Zaštita od korozije: Koristite masu za spojeve bez kiseline kako biste izbjegli kemijske reakcije s metalnom površinom. Agresivne ili cementne mase za fuge mogu napasti ili oksidirati metalni sloj.

Finoća mase: Masa za fuge treba imati fino zrno kako bi se izbjegle ogrebotine na osjetljivoj metalnoj površini.

Važne informacije za metalne mozaike

Izbjegavanje mrlja od vode: Nakon fugiranja područje treba temeljito osušiti kako bi se spriječile mrlje od vode ili ostaci na metalnoj površini.

Površinska osjetljivost: Zaštitite metalni premaz od ogrebotina ili mehaničkih oštećenja tijekom cijelog procesa fugiranja.

Odabir boje fuge: Odaberite boju fuge koja vizualno odgovara metalnoj površini kako biste naglasili dizajn mozaika.

Naknadno liječenje

Pustite da se malter potpuno stvrdne prema uputama proizvođača. Površine mozaika treba čistiti ili opterećivati tek nakon što se potpuno osuše. Za dugoročni izgled preporuča se redovito njegovanje metalnih površina odgovarajućim sredstvom za čišćenje.

Ovaj pažljiv pristup osigurava savršeno fugiranje mozaika od aluminija, nehrđajućeg čelika i bakra bez ugrožavanja njihovog elegantnog izgleda ili funkcionalnosti.

Stakleni mozaik

Fugiranje staklenog mozaika zahtjeva posebno pažljiv pristup kako bi se optimalno istaknula transparentna ili transluscentna svojstva materijala i osigurala dugoročna stabilnost. Budući da je staklo osjetljivije na kemijske utjecaje, ogrebotine i mrlje, odabir prave fugirne mase i tehnike je ključan.

Prikladna žbuka

Za staklene mozaike preporuča se finozrnasta plastificirana masa za fugiranje koja je prikladna za staklene površine i neupijajuće materijale. I ovdje masa za fuge koja sadrži kvarcni pjesak može uzrokovati površinske ogrebotine ako se odabere pogrešan alat. To osigurava ravnomjernu strukturu spoja i smanjuje rizik od ogrebotina. Pobrinite se da spojne komore potpuno ispunite masom za fuge kako biste izbjegli lomljjenje svjetla i time oštećenje vida. Alternativno, može se koristiti kvalitetna epoksidna fug masa, posebno u vlažnim područjima jer je otporna na vodu i kemikalije.

Za prozirni ili poluprozirni stakleni mozaik odaberite svjetlu boju fuga (npr. bijelu ili sivu), jer tamne boje mogu probijati kroz staklo i utjecati na izgled.

Važne informacije za stakleni mozaik

Zaštita od ogrebotina: Nemojte koristiti alate ili materijale za čišćenje s abrazivnim površinama kako biste izbjegli oštećenje stakla.

Vodite računa o boji fuge: Boju fugne mase treba pažljivo odabrati jer ona zbog prozirnosti stakla snažno utječe na cijelokupni izgled.

Osigurajte ujednačenost: pobrinite se da je smjesa za fugiranje ravnomjerno raspoređena kako biste izbjegli efekte sjene ili zračne džepove.

Naknadno liječenje

Pustite da se malter potpuno stvrdne prema uputama proizvođača prije utovara ili čišćenja područja. U mokrim područjima potrebno je poštivati vrijeme stvrđnjavanja kako bi se sprječilo upijanje vode ili oštećenje.

Zahvaljujući ovom preciznom postupku fugiranja, stakleni mozaici zadržavaju svoj briljantan izgled i impresioniraju svojom dugotrajnom i stabilnom izradom.

Kombinirani mozaik od umjetnog/keramičkog/prirodnog kamena i prirodnog kamena

Fugiranje mozaika od umjetnog, keramičkog ili prirodnog kamena i njihovih kombinacija zahtijeva upotrebu posebno prikladne fug mase koja je prilagođena svojstvima materijala. Budući da prirodni kamen i neki upijajući mozaički materijali mogu osjetljivo reagirati na vlagu i kemijske utjecaje, polimerom modificirana masa za fuge prikladna za prirodni kamen je idealna. Time se sprječava promjena boje i oštećenja, a istovremeno se osigurava dugotrajan, robustan spoj.

Prikladna žbuka

Polimerom modificirane mase za fuge posebno su formulirane za zaštitu upijajućih i osjetljivih materijala kao što je prirodni kamen. Oni nude sljedeće prednosti:

Zaštita od promjene boje: Poseban sastav smanjuje rizik od promjene boje rubova ili mrlja, do kojih može doći na prirodnom kamenu zbog reakcija uzrokovanih vlagom.

Fleksibilnost: Uravnotežuju male napetosti između kamenčića mozaika i podloge i sprječavaju pukotine.

Dugotrajnost: fugirna masa je otporna na abraziju i otporna na vodu, prljavštinu i druga opterećenja.

Naknadno liječenje

Pustite da se fugirana površina potpuno stvrdne u skladu s uputama proizvođača prije nego što nanesete površinu ili je očistite vodom. Time se osigurava optimalna čvrstoća spoja i dugotrajna estetika.

S pravom fugom i tehnikom možete postići savršeno fugiranje koje nije samo funkcionalno, već i vizualno privlačno - posebno za kombinaciju prirodnog kamena, keramike i umjetnih materijala.

Stalni mokri prostori i mozaici za bazene

Prilikom fugiranja mozaika u trajno vlažnim prostorima - kao što su bazeni, bazeni, wellness centri ili druga trajno vlažna okruženja - izbor fug mase je ključan za trajnost i higijenu cijelog prostora.

Prikladna žbuka

Za ova zahtjevna područja primjene mora se koristiti kemijski otporna reaktivna smolasta masa za fuge, budući da konvencionalne mase za fuge na bazi cementa ne mogu izdržati dugotrajno opterećenje uzrokovano vlagom, klorom, slanom vodom i drugim kemijskim utjecajima.

Reaktivne smole za spojeve na bazi epoksidne smole nude sljedeće prednosti:

Otpornost na vodu i vlagu: Čine potpuno nepropusni spoj koji ne upija vodu i tako štiti ljepljivi sloj ispod.

Otpornost na kemikalije: Otporne su na sredstva za čišćenje, klor i soli, koji su uobičajeni u trajno vlažnim područjima.

Visoka otpornost: Spojevi od epoksidne smole mehanički su vrlo robusni i otporni su na habanje uzrokovano čišćenjem ili uporabom.

Koristite samo materijale za spojeve koje je proizvođač posebno odobrio za uporabu u trajno vlažnim područjima.

Opće informacije

Provjerite je li smjesa za fugiranje na smoli prikladna za korištene mozaičke materijale (npr. staklo, prirodni kamen ili metal) kako biste izbjegli promjenu boje ili kemijske reakcije.

Radite brzo i precizno, jer se reaktivne smole stvrđnjavaju brže od uobičajenih spojnih masa. Korištenjem visokokvalitetne, kemijski otporne reaktivne smolne mase za fuge, osiguravate da mozaik ostane trajno vodootporan, izgleda vizualno privlačno i ispunjava visoke zahtjeve trajno vlažnog prostora.

V. Upute za zaštitu

Prilikom obrade i polaganja prirodnog kamenja i kombiniranog mozaika prirodnog kamenja te neglazirane keramike važno je pridržavati se nekih osnovnih uputa za zaštitu kako bi zaštitili materijale i postigli optimalan rezultat. Ovi su materijali često osjetljiviji od tradicionalnih pločica i mogu se oštetiti nepravilnim rukovanjem ili netočnim metodama čišćenja.

Upute za zaštitu prirodnog kamenja i kombiniranog mozaika prirodnog kamenja:

Izbjegavanje ogrebotina i pukotina:

Prirodni kamen je relativno mekan materijal i može se oštetiti mehaničkim utjecajima kao što su ogrebotine ili udarci. Prilikom strojne obrade uvijek koristite mekane alate i izbjegavajte izravan kontakt s tvrdim površinama koje bi mogле izgubiti materijal.

Zaštita od vlage:

Prirodni kamen je porozan i može apsorbirati vlagu. Neadekvatno brtvljenje može uzrokovati da kamen upije vodu, što može rezultirati promjenom boje ili savijanjem. Provjerite je li površina dobro zabrtvljena nakon fugiranja ili polaganja. To ne samo da štiti od vlage, već i od mrlja koje mogu biti uzrokovane tekućinama ili uljima.

Izbjegavanje kemijskih reakcija:

Prirodno kamenje osjetljivo je na kisela ili alkalna sredstva za čišćenje. Kiseline (poput octa, limuna ili agresivna sredstva za čišćenje) mogu napasti kamen i oštetiti njegovu površinu. Koristite pH-neutralna sredstva za čišćenje koja su posebno prikladna za prirodni kamen.

Pojačivač boje:

Ako želite šarenu površinu, tretirajte površinu nakon fugiranja s pojačivačem boje prikladnim za prirodni kamen kako biste intenzivirali boje i optimizirali izgled.

Upute za zaštitu neglaziranog keramičkog mozaika:

Izbjegavanje prljavštine i mrlja:

Neglazirana keramika je porozna i može upiti prljavštinu i tekućine. Stoga je preporučljivo redovito čistiti površinu i spriječiti trenutno mrljanje.

Prije polaganja neglazirane keramike, zabrtvite je odgovarajućim vodonepropusnim sprejom/zaštitom od mrlja ili brtvilom. To štiti od vlage i olakšava njegu.

Zaštita od habanja i ogrebotina:

Kao i kod mozaika od prirodnog kamenja, i neglazirane keramičke mozaike treba zaštititi od jakih udaraca i ogrebotina.

Fugiranje i sušenje:

Prilikom fugiranja obavezno koristite posebnu masu za fugiranje za neglaziranu keramiku kako ne biste oštetili materijal. Prikladna je polimerom modificirana masa za fuge jer istovremeno odbija vlagu i štiti površinu.

Nakon polaganja ostavite keramiku da se potpuno osuši kako biste izbjegli nakupljanje vlage i osigurali optimalno prianjanje fugirne mase.

Dugotrajna njega:

Neglazirana keramika zahtijeva redovitu njegu kako bi površina bila u dobrom stanju. Nakon fugiranja i sušenja površine redovito čistite mekom krpom kako biste uklonili prljavštinu i prašinu.

Redovito ponovno brtvljenje može produžiti vijek trajanja neglazirane keramike i zaštititi od daljnje promjene boje ili mrlja.

VI. Čišćenje

Opće informacije o čišćenju mozaika

Pravilno čišćenje mozaika ključno je za njihovu dugotrajnost i estetski izgled. Različite vrste mozaika zahtijevaju različite metode čišćenja jer svaki materijal ima svoja svojstva i osjetljivost. Općenito, čišćenje mozaika treba provoditi nježnim, neabrazivnim sredstvima kako ne bi oštetili površinu i sačuvali boju. Testirajte svako sredstvo za čišćenje na malom, neupadljivom području prije nego što ga upotrijebite na cijeloj površini i uvjek obratite pažnju na proizvođačku oznaku primjene i područje uporabe. Koristite samo proizvode koji su prikladni za određeni materijal.

Opći savjeti za čišćenje svih mozaika

Izbjegavanje agresivnih sredstava za čišćenje: Nemojte koristiti jake kiseline ili alkalna sredstva za čišćenje jer mogu oštetiti površinu kamenčića i spojeva mozaika. Preporučuju se pH-neutralna ili blago alkalna sredstva za čišćenje.

Redovito čišćenje: Prašinu, prljavštinu i krhotine treba redovito uklanjati kako bi se spriječilo ljepljenje prljavštine ili stvaranje krhotina.

Korištenje mekih krpa ili spužvi: Izbjegavajte korištenje grubih ili abrazivnih materijala za čišćenje koji mogu izgrevati površinu. Krpe od mikrofibre i meke spužve su idealne.

Vodooodbojnosc: Kada čistite mozaike koji su postavljeni u vlažnim prostorima kao što su kupaonice ili kuhinje, trebali biste osigurati da su površine dobro osušene kako biste izbjegli naslage kamenca ili mrlje od vode.

Čišćenje neglaziranog mozaika

Neglazirana keramika osjetljiva je na agresivna ili kisela sredstva za čišćenje, koja mogu napasti površinu i uzrokovati promjenu boje. Pazite da koristite samo pH-neutralna sredstva za čišćenje.

Ako je pod od mozaika jako prljav, koristite blaga sredstva za čišćenje prikladna za keramiku ili prirodne metode čišćenja poput mješavine vode i sode bikarbune.

Čišćenje aluminijskih, inox i bakrenih mozaika

Mozaici od aluminija, nehrđajućeg čelika i bakra osjetljiviji su na kemijske reakcije i ogrebotine, pa je potrebno posebno pažljivo čistiti ih.

Aluminij: Aluminij nije osjetljiv na koroziju jer se štiti stvaranjem prirodnog oksidnog sloja debljine nekoliko nm kada reagira s kisikom iz zraka. Ne koristite agresivna sredstva za čišćenje koja bi mogla oštetiti zaštitni sloj metala. pH-neutralno sredstvo za čišćenje ili posebno sredstvo za čišćenje aluminija dobro funkcioniра. Izbjegavajte oštretne abrazive ili žičane četke jer mogu izgrevati površinu i otupiti materijal. Obrišite mozaik mekom krpom ili krpom od mikrovlakana i zatim dobro osušite kako biste spriječili mrlje od vode.

Nehrđajući čelik: Mozaici od nehrđajućeg čelika mogu se zaprljati zbog masnoće, otisaka prstiju i naslaga kamenca. Za čišćenje koristite posebno sredstvo za čišćenje nehrđajućeg čelika ili blagi deterdžent s mekom krpom. Za tvrdokorne mrlje možete rijetko i iznimno koristiti mješavinu octa i vode, ali izbjegavajte jako kisele proizvode za čišćenje jer oni mogu dugoročno oštetiti površinu. Nakon čišćenja ispolirajte površinu mekom, suhom krpom kako biste zadržali njezin prirodnji sjaj.

Bakar: Bakreni mozaici zahtijevaju posebnu njegu kako bi se spriječilo ili uklonilo stvaranje patine. Za čišćenje možete koristiti mješavinu limunovog soka i sode bikarbune ili posebno sredstvo za čišćenje bakra kako biste ispolirali metal i riješili ga prljavštine i oksidacije. Nikada nemojte koristiti abrazivna sredstva za čišćenje koja bi mogla izgrevati bakar. Obrišite površinu mekom krpom koja ne ostavlja dlačice i temeljito je osušite.

Očistite ove mozaike mekom spužvom i toplom sapunicom ili alkoholom. Nemojte koristiti kisela ili alkalna abrazivna sredstva za čišćenje.

Čišćenje umjetnih i staklenih mozaika

Umjetni i stakleni mozaici manje su osjetljivi na mrlje zbog svoje glatke, neporozne površine, ali zahtijevaju pažljivo čišćenje kako bi zadržali svoj izgled.

Umjetni mozaik: Mozaici od umjetnog kamena su robustni i otporni na mrlje. Prilikom čišćenja koristite blage deterdžente i meku krpnu ili sružnu. Za jače naslage ili mrlje može pomoći mješavina vode i octa. Pazite da ne koristite oštra ili abrazivna sredstva za čišćenje jer bi ona mogla izgrebatи površinu i utjecati na sjaj.

Stakleni mozaik: Budući da su staklene površine sklone kamencu i mrljama, trebali biste koristiti blago, pH-neutralno sredstvo za čišćenje stakla za uklanjanje prljavštine i mrlja. Stakleni mozaici se lako čiste krpama od mikrovlakana ili mekim sružvama. Kako biste izbjegli tragove, površinu nakon čišćenja ispolirajte suhom krpom. Izbjegavajte korištenje abrazivnih sredstava za čišćenje ili žičane četke jer mogu izgrebatи i otupjeti staklenu površinu.

Očistite ove mozaike komercijalno dostupnim nealkalnim sredstvima za čišćenje stakla koja ne sadrže abrazivne sastojke.

Čišćenje prirodnog kamena i kombiniranog mozaika prirodnog kamena

Mozaici od prirodnog kamena zahtijevaju posebnu pažnju jer su skloni ogrebotinama i mrljama, osobito ako nisu dobro zabrtvljeni.

Općenito čišćenje: Za mozaike od prirodnog kamena treba koristiti samo pH-neutralna (neutralna za kamen, a ne za kožu!) sredstva za čišćenje koja ne napadaju kamen i ne oštećuju površinu. Oštре i nagrizajuće proizvode za čišćenje, osobito one s visokim udjelom kiseline (npr. ocet ili limunov sok), treba izbjegavati jer mogu napasti i promijeniti boju kamena. Koristite mekane sružve ili krpe za uklanjanje prljavštine i prašine bez ogrebanja kamena.

Izbjegavanje mrlja: Prirodni kamen je posebno osjetljiv na ulja, kiseline i masti. Proliveno sredstvo treba odmah obrisati kako bi se spriječilo prodiranje u kamen. Ako je površina već prljava, možete napraviti pastu od sode bikarbune i vode i nježno je nanijeti na zahvaćena područja. Ostavite ovu pastu da odstoji, a zatim je nježno obrišite.

Impregnacija i brtvljjenje: Kako bi se olakšalo čišćenje i povećala trajnost prirodnog kamena, mozaike od prirodnog kamena treba redovito tretirati sredstvom za impregnaciju. To pomaže u zaštiti površine od mrlja i vlage i olakšava kasnije čišćenje. Imajte na umu da impregnacija ne štiti od učinaka kiseline.

Za kombinirane mozaike od prirodnog kamena također slijedite upute za čišćenje drugih korištenih materijala.

VII. Samoljepljivi mozaici/zidni paneli

Skladištenje i uporaba

Nemojte skladištiti robu na otvorenom ili na mjestima s visokom vlagom. Izbjegavajte korištenje u mokrim i trajno vlažnim područjima. Proizvod nije prikladan za korištenje unutar tuševa ili na mjestima koja su trajno izložena količinama vode, kao što su bazeni. Također treba izbjegavati zone s ekstremnom toplinom kao što su kamini, plinske peći ili otvoreni plamen.

Površina koja se pokriva mora biti čista, suha i bez prašine. Provjerite je li se dovoljno osušio prije pričvršćivanja samoljepljivih mozaika. Izbjegavajte nanošenje na porozne, grube površine, one koje sadrže lateks, vinil ili polivinil acetat (PVA) ili tapete. Podloge od mozaika teško je ukloniti nakon ljepljenja. Stoga pazite da svaku prostirku precizno pričvrstite. Ako prostirka nije pravilno postavljena, mora se odmah ukloniti i zamijeniti novom jer se ne može ponovno upotrijebiti.

Područje upotrebe

Proizvod je prikladan samo za unutarnje zidne površine. Testirajte proizvod unaprijed na površini koju želite prekriti. Prikladne površine uključuju obojene zidove (provjerite da se boja dovoljno osušila), glatke pločice, gipsane ili MDF ploče. Sve površine moraju biti suhe, glatke, čiste i bez čestica masnoće, prašine ili prljavštine jer one mogu umanjiti učinak ljepljenja. Zidovi također moraju moći izdržati težinu proizvoda.

Priprema područja

Temeljito očistite cijelo određeno područje. Uklonite sve ostatke poput ljepila, masti i prljavštine kako biste osigurali optimalno prianjanje. Pustite da se područje dovoljno osuši i dopustite da zid postigne sobnu temperaturu od oko 20°C prije nego počnete pričvršćivati mozaik podloge.

Pričvršćivanje mozaik podloga

Prva prostirka mora biti pričvršćena savršeno i ravno, jer će sve sljedeće prostirke biti poravnate s njom. Stoga odaberite prikladno polazište i dajte si dovoljno vremena. Postavite mozaik podlogu na zid prije nego što skinete zaštitni papir s ljepljive površine. Najbolje je povući ravnu crtlu ili konture pomoću libele i olovke kako biste osigurali precizno poravnanje i izbjegli pogreške.

Obrezivanje

Za rezanje podloga za mozaik koristite alate koji odgovaraju određenom materijalu. Vidi točku "Podloga i rezanje".

Oguliti i zalijepiti

Poravnajte gornji rub mozaik podloge duž nacrtane linije i polako odlijepite zaštitni papir s ljepljive površine. U međuvremenu, spužvastom pločom ravnomjerno pritisnite izloženu ljepljivu površinu na zid dok se sav zaštitni papir ne ukloni i mozaik podloga ne bude potpuno pričvršćena.

Brtvljjenje

Upotrijebite silikon za brtvljjenje svih završnih rubova između zida i mozaičke podloge kako biste osigurali čist, trajan spoj.

Objašnjenje kraćenica:

AEM = Aluminium- / Edelstahl- / Kupfermosaik [Aluminij- / nehrđajući čelik- / bakreni mozaik]
ASM = Artificialmosaik [Umjetni mozaik]
GM = Glasmosaik [Stakleni mozaik]
KM = Keramikmosaik [Keramički mozaik]
KMU = Keramikmosaik unglasiert [Neocakljeni keramički mozaik]
NM = Natursteinmosaik [Mozaik od prirodnog kamena]

Biješeška: promjene, tiskarske pogreške i pogreške su očekivane (01.01.2025).