

Material-Bezeichnung / Material description							
 4 019525 698421							
1 Matte/sheet = Größe/size in mm / Prod.: „Information“/ „Information“							
FROST-BESTÄNDIG	WAND	BODEN ABRIBES	INNENBEREICH	AUSSENBEREICH	SPRITZWASSER-BEREICH	NASSBEREICH	DAUERNASS-BEREICH
FROST-RESISTANCE	WALL	FLOOR ABRASION	INDOOR	OUTDOOR	SPLAS WATER AREAS	WET AREAS	PERMANENTLY WET AREAS
x	✓	x	✓	x	✓	x	x
Falls vorhanden, beachten Sie bitte den Hinweistext / Please note the info box							

- ✓ = **geeignet** / suitable / x = **nicht geeignet** / not suitable
- **EAN Code**
- **Produktionsdatum** / production date / **Charge** / charge number
- **Verwenden Sie immer die gleiche Produktionsdatumsnummer /**
Please use always the same batch number
- **Bitte beachten Sie den Hinweistext /** please note the info box



Dauernassbereich: Alle Bereiche, die permanenten Wassermengen ausgesetzt sind und auf denen das Wasser „steht“.
Beispielsweise Pools, uneben geflieste Duschböden

Nassbereich: Alle Bereiche in denen Wasser, temporär auch in etwas größeren Mengen an das Material gelangen könnte.
Beispielsweise Duschwände etc.

Spritzwasserbereich: Alle Bereiche in denen Wasser, temporär und in kleinstmengen an die Wand gesprenkelt werden könnte.
Beispielsweise hinter dem Küchenspiegel oder Waschbecken.

Permanent wet area: All areas, which a heavily exposed and also submerged in water.
For example Pools, shower floors (unevenly tiled)

Wet are: All areas which are temporary exposed by a higher amount of water. For example shower walls etc.

Splash water area: All areas, which are temporarily exposed by very small amounts of water.
For example the backsplash in the kitchen or behind the sink.

1. Note e informazioni generali

Notare al momento dell'acquisto sulla base dell'etichetta dell'applicazione, se il mosaico è adatto allo scopo previsto. Non saremo responsabili di reclami in caso di collocazione non corretta. Notare che il mosaico è sempre originato da un lotto di produzione / colore.

Usare il prodotto adatto all'uso previsto e creare un substrato solo per la collocazione, stuccatura, protezione e pulizia del mosaico. Richiedere le informazioni riguardanti gli stessi aspetti dal produttore o consultare personale qualificato.

Prima di iniziare l'installazione, controllare accuratamente e la qualità e il mosaico per rilevare eventuali deviazioni di colore, deviazioni dimensionali, macchie e danni. Piccole variazioni sono possibili a seconda del materiale e della produzione. Le pietre rimosse possono essere ricollocate sul reticolo del mosaico usando una super colla.

Notare che un mosaico di pietra naturale è un prodotto naturale con un colore naturale e con depressioni e canali d'acqua minori. Sono possibili spallazioni del materiale in caso di crollo mosaici in pietra naturale.

Leggere tutte le note riguardanti i materiali di produzione usati prima di ogni passaggio del lavoro. Eseguire sempre una installazione di prova - inclusa la stuccatura - usando un tappetino a mosaico per controllare la tolleranza dei prodotti. Collocare il mosaico solo previa approvazione. Eventuali obiezioni sui prodotti devono essere indicate prima dell'installazione. I prodotti installati saranno escluse dai reclami e i relativi costi di installazione / manutenzione non saranno presi in carico.

Per la lavorazione, si raccomanda di conservare i mosaici e i prodotti chimici per la costruzione in

un luogo asciutto nella stanza in cui effettuare i lavori per circa 24 ore prima dell'installazione. Pertanto, la temperatura di lavorazione ottimale può essere mantenuta su 20°C.

2. Superficie e taglio

La superficie deve essere stabile, liscia, livellata, sostenibile, asciutta e priva di polvere. Livellare sempre le superfici non uniformi - preparare le superfici bianche usando un adesivo bianco a base di cera - quindi lucidare usando una mola dopo ca. 12 ore (aspirare la polvere prodotta). Levigare le superfici dense e lisce. Applicare una prima mano sulle superfici in cemento / basi minerali (pavimento, gesso, tavole in gesso); ciò non è richiesto per gli elementi di supporto.

Usare uno strumento adatto per tagliare a seconda del materiale del mosaico. Suggerimento: Ridurre il taglio pianificando correttamente (cfr. 3 Collocazione), poiché esiste il rischio di danneggiare / rompere il materiale. Usare esclusivamente "marcatore non permanenti" durante il taglio.

Mosaico in rame, acciaio inox, alluminio

Tagliare il mosaico usando una sega o un taglierino. Levigare i bordi della parte tagliata usando carta vetrata o componenti in metallo. Non attaccare o incollare prodotti / materiali aderenti alla superficie, e che dovranno essere rimossi in seguito.

Mosaico in vetro

Prendere una pinza da mosaico per la pietra singola e un molatore angolato con disco in diamante o un taglierino con una lama a diamante per la copertura completa. Per prima cosa tracciare la linea di taglio desiderata con una penna sulla carta (o direttamente sul mosaico in caso di fogli con una griglia sul lato posteriore). Tagliare il mosaico passo passo in parti multiple usando il taglierino a diamante. Levigare i bordi della parte tagliata usando carta vetrata.

Mosaico con combinazione in pietra naturale e artificiale

Tagliare il mosaico usando un taglierino o un molatore angolare con disco in diamante / disco di taglio per pietra.

3. Collocazione

Selezionare un punto di inizio adatto e considerare la dimensione della pietra e dei fogli del mosaico oltre che il loro aspetto. Iniziare sempre con il foglio completo del mosaico e aggiungere le parti alla fine. Considerare lo spessore del mosaico e il formato del foglio, se il mosaico viene collocato insieme ad altri materiali. Conviene collocare il foglio del mosaico prima sul pavimento e quindi sulla parete. Pertanto considerare lo spazio tra i fogli. L'ampiezza delle giunture della pietra deve aderire alle parti che uniscono i fogli del mosaico. È utile tracciare linee sull'area su cui collocare, al fine di semplificare il corretto posizionamento dei fogli del mosaico.

La consistenza del composto / adesivo non deve essere troppo liquida per la collocazione, al fine di evitare che i fogli scivolino. Applicare il composto / adesivo solo in piccole porzioni e usando una cazzuola adatta (denti rettangolari da 2,5 mm di larghezza e 3,5 mm di profondità o denti rettangolari da 4x4mm o 6x6mm (aree esterne o permanentemente umide (facciate, terrazze, piscine))). Successivamente levigare per assicurare una disposizione priva di vuoti, e per far sì che la griglia e l'adesivo non siano visibili.

Prendere il foglio del mosaico dal singolo cartone / confezione. Collocare sempre il mosaico da cartoni multipli. Creare il foglio del mosaico sull'area preparata, rullare e premere lentamente e il foglio nel composto / adesivo. Premere il foglio del mosaico usando un pattino in gomma e livellare le pietre piccole.

Mantenere pulita l'area durante il processo di collocazione e rimuovere il composto / adesivo in eccesso nelle giunture.

Usare esclusivamente un adesivo / composto con base bianche (per evitare che si veda attraverso il colore), adatto per lo sfondo / uso previsto / mosaico.

Mosaico in rame, acciaio inox, alluminio, vetro

Collocare questi mosaici usando un adesivo / composto (C2FT o C2FTE modificati ai polimeri o a indurimento idraulico rapido ai sensi della classificazione EN) per i materiali non assorbenti. Fare aderire alla direzione del disegno per un aspetto uniforme.

Mosaico con combinazione di pietra naturale e artificiale/ceramica/naturale

Collocare questi mosaici usando un adesivo / composto adatto alla pietra naturale (C2FT o C2FTE modificati ai polimeri o a indurimento idraulico rapido ai sensi della classificazione EN) per i materiali assorbenti.

Aree permanentemente bagnate

Collocare il mosaico nell'area permanentemente bagnata usando un adesivo a base di resina resistente alle sostanze chimiche (legante a base di resina a reazione con due componenti, R2T ai sensi della classificazione EN). Per questo scopo, contattare il produttore per scoprire materiali aggiuntivi o differenti. Il mosaico in vetro deve essere collocato all'interno dell'area come mosaico montato su carta sul lato anteriore.

Collocare il composto / adesivo asciutto per ca. 24 ore prima di iniziare la stuccatura.

4. Stuccatura

Stuccare il mosaico sopra una piccola area usando un sigillante adatto. La facciata della giuntura e il substrato devono essere asciutti e privi di resistenza all'adesione. Grattare i residui di adesivo a profondità uniforme nelle giunture prima della collocazione. Le giunture non devono essere umide al momento della stuccatura.

Inserire il sigillante con un pattino in gomma / una tavola in gomma nelle giunture- Rimuovere il sigillante in eccesso usando una spugna. Pulire la superficie del mosaico con un panno asciutto. Il sigillante deve restare asciutto per un giorno, fino a che l'area viene pulita in modo adeguato (fare riferimento a 6. Pulizia).

Alcuni mosaici mostrano depressioni dovute al design o per ragioni legate ai materiali specifici. Durante la stuccatura, potrebbero rimanere residui del sigillante e dare all'area del mosaico un effetto "rigato/fiammato". Questo effetto può essere ridotto pulendo con cura subito dopo la stuccatura e usando un sigillante simile a creta. Un contrasto con un colore forte evidenzia l'effetto.

Mosaico in rame, acciaio inox, alluminio

Stuccare questi mosaici dopo l'asciugatura dell'adesivo / composto con un sigillante modificato ai polimeri per materiali non assorbenti. Un sigillante a contenuto di sabbia di quarzo potrebbe graffiare la superficie in caso di uso con uno strumento non corretto. Un sigillante contenente ingredienti inadatti potrebbe avere un effetto negativo sulle superfici sensibili. Non attaccare o incollare prodotti / materiali aderenti alla superficie, e che dovranno essere rimossi in seguito.

Mosaico in vetro

Stuccare questi mosaici dopo l'asciugatura dell'adesivo / composto con un sigillante modificato ai polimeri per materiali non assorbenti. Un sigillante a contenuto di sabbia di quarzo potrebbe graffiare la superficie in caso di uso con uno strumento non corretto. Riempire le giunture

completamente usando il sigillante per evitare rifrazioni di luce.

Mosaico con combinazione di pietra naturale e artificiale/ceramica/naturale

Stuccare questi mosaici dopo l'asciugatura dell'adesivo / composto con un sigillante modificato ai polimeri indicato per pietra naturale per materiali non assorbenti.

Aree permanentemente bagnate

Stuccare il mosaico nell'area permanentemente bagnata usando un sigillante a base di resina resistente alle sostanze chimiche.

5. Istruzioni per la protezione

Mosaico con combinazione in pietra naturale

Impregnare il mosaico con pietra naturale usando un protettore anti-macchia adatto per la pietra naturale e per proteggere il colore dopo la collocazione e prima della stuccatura.

Se si desidera una superficie colorata, l'area deve essere trattata con una impregnatura adatta per la pietra naturale dopo la stuccatura.

Mosaico in ceramica senza specchi

Applicare il protettore anti-macchie per mosaico in ceramica senza specchi, se si vuole proteggere la superficie.

6. Pulizia

I mosaici possono essere puliti con acqua calda e un panno e senza cere, olii o acidi. Non usare liquidi forti / spugne dure o detergenti con additivi chimici, perché possono graffiare la superficie del mosaico.

Mosaico in rame, acciaio inox, alluminio

Pulire il mosaico usando una spugna morbida o una soluzione tiepida con sapone o alcool. Non usare detergenti acidi o basici.

Mosaico in vetro / artificiale

Pulire il mosaico usando detergenti per vetro non alcalini in commercio senza componenti abrasive.

Mosaico con combinazione in pietra naturale

Pulire il mosaico usando detergenti per pietre naturali non alcalini, privi di grasso in commercio dello stesso produttore della sostanza per l'impregnatura. L'impregnatura non protegge dall'esposizione all'acido. I mosaici in pietra naturale non devono essere trattati con agenti corrosivi, acidi o alcalini, o con disincrostanti. Osservare le istruzioni per la pulizia degli altri materiali usati per il mosaico con combinazione di pietra naturale.

Spiegazione delle abbreviazioni:

AEM = Aluminium- / Edelstahl- / Kupfermosaik [mosaico in alluminio / acciaio inox / rame]

ASM = Artificialmosaik [mosaico artificiale]

GM = Glasmosaik [mosaico in vetro]

KM = Keramikmosaik [mosaico in ceramica]

KMU = Keramikmosaik unglasiert [mosaico in ceramica senza specchi]

NM = Natursteinmosaik [mosaico con combinazione di pietra naturale]

Nota: Sono possibili modifiche, errori di stampa ed errori (01/10//2024).