

| Material-Bezeichnung / Material description  |      |                |              |               |                      |             |                       |
|--|------|----------------|--------------|---------------|----------------------|-------------|-----------------------|
| <br>4 019526 698421 |      |                |              |               |                      |             |                       |
| 1 Matte/sheet = Größe/size in mm / Prod.: „Information“/ „Information“                               |      |                |              |               |                      |             |                       |
| FROST-BESTÄNDIG  | WAND | BODEN ABRIEB   | INNENBEREICH | AUSSENBEREICH | SPRITZWASSER-BEREICH | NASSBEREICH | DAUERNASS-BEREICH     |
| FROST-RESISTANCE   | WALL | FLOOR ABRASION | INDOOR       | OUTDOOR       | SPLAS WATER AREAS    | WET AREAS   | PERMANENTLY WET AREAS |
| x  | ✓    | x              | ✓            | x             | ✓                    | x           | x                     |
| Falls vorhanden, beachten Sie bitte den Hinweistext / Please note the info box                       |      |                |              |               |                      |             |                       |

✓ = geeignet / suitable / x = nicht geeignet / not suitable

**EAN Code**

**Produktionsdatum** / production date / **Charge** / charge number

**Verwenden Sie immer die gleiche Produktionsdatumsnummer /**  
Please use always the same batch number

**Bitte beachten Sie den Hinweistext** / please note the info box



Dauernassbereich: Alle Bereiche, die permanenten Wassermengen ausgesetzt sind und auf denen das Wasser „steht“.  
Beispielsweise Pools, uneben geflieste Duscböden

Permanent wet area: All areas, which a heavily exposed and also submerged in water.  
For example Pools, shower floors (unevenly tiled)



Nassbereich: Alle Bereiche in denen Wasser, temporär auch in etwas größeren Mengen an das Material gelangen könnte.  
Beispielsweise Duschwände etc.

Wet are: All areas which are temporarily exposed by a higher amount of water. For example shower walls etc.



Spritzwasserbereich: Alle Bereiche in denen Wasser, temporär und in kleinstmengen an die Wand gesprenkelt werden könnte.  
Beispielsweise hinter dem Küchenspiegel oder Waschbecken.

Splash water area: All areas, which are temporarily exposed by very small amounts of water.  
For example the backsplash in the kitchen or behind the sink.

## 1. Ogólne uwagi i informacje

W momencie zakupu opartego na etykiecie należy pamiętać, aby mozaika była dostosowana do zamierzonego celu. Nie przyjmujemy żadnej reklamacji opartej na nieprawidłowym ułożeniu. Należy pamiętać, że mozaika zawsze pochodzi z jednej partii / koloru produkcji.

Używać produktu odpowiednio do zamierzonego zastosowania i podłoża tylko dla układania mozaiki, spoinowania, ochrony i czyszczenia. Zwrócić się o informacje dotyczące tego samego od danego producenta lub skonsultować się z wykwalifikowanym personelem.

Przed rozpoczęciem instalacji należy dokładnie sprawdzić jakość i samą mozaikę pod kątem odchylenia kolorów, odchyłek wymiarowych, plam i uszkodzeń. Nieznaczne rozbieżności są możliwe w zależności od materiału i produkcji. Usunięte kamienie mogą zostać ponownie dołączone do sieci mozaiki za pomocą odpowiedniego kleju.

Należy pamiętać, że mozaika z kamienia naturalnego jest naturalnym produktem, w naturalnym kolorze oraz z niewielkimi wgłębieniami i kanałami wodnymi. Jeśli mozaika z kamienia naturalnego upadnie, może dojść do odłupania materiału.

Przed każdym etapem pracy proszę przeczytać wszystkie uwagi dotyczące zastosowanych materiałów produkcyjnych. Zawsze należy wykonać próbne instalacje - w tym spoinowanie - za pomocą maty mozaiki, by sprawdzić tolerancję produktów. Mozaikę układać dalej tylko w przypadku zgodności. Reklamacje towarów należy wskazać przed instalacją. Zainstalowane towary są wyłączone z reklamacji i odpowiednie działania następcze / koszty instalacji nie będą akceptowane.

Celem ułatwienia wykorzystania zaleca się przechowywanie mozaiki i chemii budowlanej w suchym miejscu, w pomieszczeniu, w którym mają zostać wykorzystane około 24 godzin przed założeniem. Optymalna temperatura wykorzystania może być dostosowana do temperatury 20 °C.

## 2. Powierzchnie i cięcie

Podłoże powinno być stabilne, gładkie, wyrównane, trwałe, suche i wolne od kurzu. Zawsze należy zniwelować nierówności - przygotować białe powierzchnie za pomocą białego elastycznego kleju, a następnie wypolerować za pomocą kamienia do ostrzenia po ok. 12 godzinach (usunąć pył wytworzony przez szlifowanie). Wygładzić bardzo gęste powierzchnie. Podkład należy nałożyć na powierzchnie na bazie cementu / oleju mineralnego (jastychu, gipsu, płyt gipsowych), nie jest to wymagane w przypadku elementów nośnych.

Użyć odpowiedniego narzędzia do cięcia w zależności od materiału mozaiki. Wskazówka: Zmniejszyć liczbę cięć dzięki właściwemu planowaniu (patrz też punkt 3. Układanie), gdyż istnieje ryzyko pęknięcia uszkodzenia materiału / materiałów. Używać tylko „nietrwałych znaczników”, podczas cięcia.

### **Mozaiki z aluminium / stali nierdzewnej i miedzi**

Pociąć mozaiki mokrym frezem lub piłą do metalu. Wygładzić krawędzie cięcia papierem ściernym lub metalowymi elementami. Nie należy podłączać lub przyklejać żadnych przylegających wyrobów / materiałów na powierzchni, które chcemy usunąć później.

### **Mozaiki szklane**

Wziąć szczypce do mozaiki dla indywidualnych kamieni i szlifierkę kątową z diamentową tarczą lub mokry przecinak z diamentowym ostrzem piły dla całej płyty. Najpierw narysować żadaną linię cięcia ołówkiem na papierze (lub bezpośrednio na mozaice w przypadku blach z siatką na tylnej stronie). Pociąć mozaikę krok po kroku, na kilka części za pomocą diamentowego frezu. Wygładzić krawędzie cięcia papierem ściernym.

### **Sztuczny / Naturalny kamień oraz mozaiki z połączenia kamienia naturalnego**

Pociąć mozaiki mokrym frezem lub szlifierką kątową z tarczą diamentową / do cięcia kamienia.

## 3. Układanie

Wybrać odpowiedni punkt wyjścia, a tym samym wziąć pod uwagę wymiar kamienia i płyty mozaiki, a także wygląd. Zawsze zaczynać od pełnej płyty mozaiki, a części dodawać na końcu. Wziąć pod uwagę grubość mozaiki i format płyty, jeśli mozaika jest układana razem z innymi materiałami. Korzystne jest położenie płyty mozaiki wcześniej na podłożu i dalsze kontynuowanie do ściany. Przy tym należy pamiętać o odstępach między płytami. Szerokość szczeliny w kamieniu powinna być również stosowana w płytach mozaiki. Przydatne jest rysowanie linii na obszarze, na którym ma ona zostać położona, w celu uproszczenia prawidłowego ułożenia płyt mozaiki.

Konsystencja substancji wiążącej / kleju nie może być zbyt płynna do układania, w celu uniknięcia poślizgu płyt mozaiki. Zastosować substancję wiążącą / klej tylko w niewielkiej części za pomocą odpowiedniej pacy zębatej (prostokątne zęby 2,5 mm i 3,5 mm głębokie lub kwadratowe zęby 4x4 mm lub 6x6 mm (na zewnątrz lub na stale mokrych powierzchniach (fasady, tarasy, baseny))). Następnie wygładzić w celu zapewnienia ułożenia bez pustych przestrzeni tak, aby klej i sieci nie były widoczne.

Brać płyty mozaiki z jednego opakowania / kartonu. Zawsze układać mozaikę z kilku kartonów. Stworzyć arkusz mozaiki na przygotowanej powierzchni, rozwinąć i przycisnąć arkusz powoli w

substancji wiążącej / kleju. Ubić arkusz mozaiki gumowym narzędziem i wyrównać małe kamienie.

Utrzymywać czystość, podczas całego procesu układania i usunąć nadmiar substancji wiążącej / kleju.

Proszę używać tylko substancji wiążącej / kleju z białą bazą (w celu uniknięcia prześwitwania koloru), która jest odpowiednia dla danego typu mozaiki / przeznaczenia / tła.

#### **Mozaiki ze szkła / aluminium / stali nierdzewnej i miedzi**

Ułożyć mozaikę za pomocą białej substancji wiążącej / kleju (modyfikowanej polimerami i hydraulicznie szybko utwardzanej C2FT lub C2FTE zgodnie z klasyfikacji EN) dla materiałów niechłonnych. Należy stosować się do kierunku układania, aby zachować jednolity wygląd.

#### **Sztuczny / Ceramiczny / Naturalny kamień oraz mozaiki z połączenia kamienia naturalnego**

Ułożyć mozaikę za pomocą białej substancji wiążącej / kleju odpowiedniego dla kamienia naturalnego (modyfikowanej polimerami i hydraulicznie szybko utwardzanej C2FT lub C2FTE zgodnie z klasyfikacji EN) dla materiałów chłonnych.

#### **Obszary stale mokre**

Układać mozaikę na stale mokrej powierzchni tylko za pomocą kleju z żywicą odporną na reakcję chemiczną (dwuskładnikowe spoiwo na bazie żywic reaktywnych, R2T zgodnie z klasyfikacją EN). W tym celu należy się także skontaktować z producentem, aby poznać dodatkowe lub inne materiały. Mozaika szklana jest układana w basenie tak, jak mozaika układana na papierze na przedniej stronie.

Pozwolić na wyschnięcie substancji wiążącej / kleju przez ok. 24 godziny przed rozpoczęciem spoinowania.

### **4. Spoinowanie**

Spoinować mozaiki na małej powierzchni za pomocą odpowiedniego uszczelniacza. Front złącza i podłoże powinny być suche i powinny być wolne od oporu przyczepności. Przed ułożeniem zeskrobać pozostałości kleju do jednakowej głębokości w złączach. Połączenia nie powinny być wilgotne podczas spoinowania.

Ułożyć uszczelniacz w złączach za pomocą gumowych narzędzi. Usunąć nadmiar uszczelniacza za pomocą gąbki. Wyczyścić mozaikę suchą szmatką. Uszczelnienie powinno schnąć przez jeden dzień, aż cała powierzchnia zostanie oczyszczona za pomocą odpowiedniego środka (patrz też punkt 6 czyszczenie).

Niektóre mozaiki wykazują zagłębienie konstrukcyjne, wynikające z projektu optycznego lub powodów specyficznych dla materiału. Podczas spoinowania, pozostałości uszczelniacza mogą pozostać i nadać mozaice efekt „połysku”. Efekt ten można usunąć tylko przez dokładne czyszczenie bezpośrednio po spoinowaniu i wykorzystanie szczeliwa przypominającego glinę. Silny kontrast kolorów podkreśla efekt.

#### **Mozaiki z aluminium / stali nierdzewnej i miedzi**

Te mozaiki należy spoinować po wyschnięciu substancji wiążącej / kleju za pomocą uszczelniacza na bazie modyfikowanych polimerów dla materiałów niechłonnych. Uszczelniacz zawierający piasek kwarcowy może doprowadzić do zarysowania powierzchni w przypadku użycia z niewłaściwego narzędzia. Uszczelniacz z nieodpowiednimi składnikami może mieć wpływ na wrażliwą powierzchnię. Nie należy podłączać lub przyklejać żadnych przylegających wyrobów /

materiałów na powierzchni, które chcemy usunąć później.

### **Mozaiki szklane**

Tę mozaikę należy spoinować po wyschnięciu substancji wiążącej / kleju za pomocą uszczelnacza na bazie modyfikowanych polimerów dla materiałów niechłonnych. Uszczelniacz zawierający piasek kwarcowy może doprowadzić do zarysowania powierzchni w przypadku użycia z niewłaściwego narzędzia. Całkowicie wypełnić spoiny z uszczelniaczem, aby uniknąć załamania światła.

**Sztuczny / Ceramiczny / Naturalny kamień oraz mozaiki z połączenia kamienia naturalnego**  
Te mozaiki należy spoinować po wyschnięciu substancji wiążącej / kleju za pomocą uszczelnacza dostosowanego do naturalnego kamienia, na bazie modyfikowanych polimerów dla materiałów niechłonnych.

### **Obszary stale mokre**

Spoinować mozaiki na stale mokrej powierzchni tylko uszczelniaczem na bazie żywicy, odpornym na reakcje chemiczne.

## **5. Instrukcja ochrony**

### **Naturalny kamień oraz mozaiki z połączenia kamienia naturalnego**

Impregnacji mozaiki z kamienia naturalnego dokonać za pomocą środka chroniącego przed plamami, dostosowanego do naturalnego kamienia, chroniącego przed plamami i chroniącego kolor po ułożeniu i przed spoinowaniem.

Jeśli wymagana jest powierzchnia w kolorze, wówczas obszar należy zaimpregnować środkiem odpowiednim dla naturalnego kamienia po spoinowaniu.

### **Nieszkliwione mozaiki ceramiczne**

Nałożyć środek chroniący przed plamami na, nieszkliwione mozaiki ceramiczne, jeśli chcemy zabezpieczyć powierzchnię.

## **6. Czyszczenie**

Mozaiki można czyścić gorącą wodą oraz szmatką bez stosowania wosków, olejów lub kwasów. Nigdy nie należy używać płynów do szorowania twardych gąbek lub detergentów z silnymi dodatkami chemicznymi, ponieważ mogą one wpływać i zarysować powierzchnię mozaiki.

### **Mozaiki z aluminium / stali nierdzewnej i miedzi**

Wyczyścić mozaikę miękką gąbką i ciepłą wodą z mydłem lub alkoholem. Nie wolno używać żadnych kwasowych lub zasadowych środków czyszczących.

### **Mozaiki sztuczne / szklane**

Czyścić mozaikę dostępnymi na rynku, niealkalicznymi środkami czyszczącymi do szkła, bez elementów ściernych.

### **Naturalny kamień oraz mozaiki z połączenia kamienia naturalnego**

Czyścić mozaikę dostępnymi na rynku, niezawierającymi tłuszczu, niealkalicznymi środkami czyszczącymi do kamienia naturalnego od producenta środka do impregnacji. Impregnacja nie daje ochrony przed działaniem kwasów. Mozaika z kamienia naturalnego nigdy nie powinna być narażona z kwaśny środek „szarą mgiełkę” lub kwaśne bądź alkaliczne, żrące środki czyszczące. Proszę zwrócić uwagę na instrukcje czyszczenia innych materiałów używanych w kombinacji z mozaiką z naturalnego kamienia.

**Zapraszamy do zapoznania się instrukcjami montażu także na stronie :  
[www.metropolmozaiki.pl](http://www.metropolmozaiki.pl)  
w dziale montaż, lub prosimy o kontakt mailowy lub telefoniczny.**

**Objaśnienie skrótów:**

AEM = Aluminium- / Edelstahl- / Kupfermosaik [Mozaika z aluminium / stali nierdzewnej / miedzi]

ASM = Artificialmosaik [Sztuczna mozaika]

GM = Glasmosaik [Mozaika szklana]

KM = Keramikmosaik [Mozaika ceramiczna]

KMU = Keramikmosaik unglasiert [Mozaika ceramiczna nieszkliwiona]

NM = Natursteinmosaik [Mozaika z kamienia naturalnego]

**Uwaga: Mogą wystąpić zmiany, błędy i pomyłki drukarskie (01.10.2024).**